

CURRICULUM VITAE

Gabriella Taddeo

Nata a: Castellammare di Stabia (NA) il 27/07/73

Residenza: Loc. S. Emiliano 1, Albugnano (AT)

Codice fiscale: TDDGRL73L67C129R,

E-mail: gabriella.taddeo@polito.it

Telefono: +39-347-4446543

TITOLI

Dicembre 2012-2013 Assegnista di ricerca post-doc in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, Dipartimento DIST, Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio, Politecnico di Torino.

Settembre 2010-settembre 2012 Vincitrice di una borsa di ricerca all'interno del Progetto Lagrange sui Sistemi Complessi, CRT-Fondazione ISI (Fondazione per l'Interscambio Scientifico, www.isi.it), Torino.

Luglio 2006-agosto 2010 Assegnista di ricerca in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi presso il Dipartimento DICAS (Casa-Città), Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino.

01/04/2004 Dottorato di ricerca in Scienze e Progetto della Comunicazione, XVI ciclo, presso l'Università degli Studi di Torino. Oggetto della dissertazione: *Cinema e Nuovi Media. Prospettive per un'interattività cinematografica*.

Presidente di Commissione: prof. Marino Livolsi (Università IULM, Milano). Membri della Commissione: prof. Alberto Marinelli (Università La Sapienza, Roma), Prof. Roberto Salizzoni (Università degli Studi di Torino).

05/02/1998 Laurea in Scienze della Comunicazione (indirizzo Comunicazione di Massa) conseguita presso l'Università di Torino con il punteggio di 110 su 110 e lode.

1992 Diploma di maturità presso il Liceo Classico Dante Alighieri, Agropoli (SA), con votazione 60/60.

Giugno 1986 Licenza di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio Cimarosa di Avellino.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

L'attività di ricerca che ho svolto in ambito accademico si è sviluppata nel settore della Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, con particolare riguardo a tre temi: a) pratiche della fruizione mediale, con particolare attenzione al settore degli audiovisivi (cinema, televisione) e ai nuovi scenari partecipativi b) contenuti, forme e pratiche della memoria, individuale e collettiva, in relazione ai nuovi scenari sociali e tecnologici della network society; c) ruolo dei media digitali nei contesti di apprendimento permanente e nell'analisi e progettazione di ambienti di e-learning.

L'elemento di fondo che accomuna le varie ricerche è l'interesse per un approccio in grado di valorizzare il legame tra le riflessioni teoriche sull'oggetto di ricerca e lo studio empirico, con approcci *desk* (es. analisi del contenuto, etnografia virtuale) e *field* (survey, interviste in profondità, diari d'uso, diari fotografici, progettazione partecipativa), del fenomeno.

In particolare ho avuto l'opportunità di approfondire le tematiche di maggiore interesse lavorando nei seguenti gruppi di ricerca:

2010-2012

Il progetto di ricerca oggetto della Borsa di Ricerca Lagrange, condotto in collaborazione con il Museo Nazionale del Risorgimento di Torino e con il Museo Nazionale del Cinema, è intitolato *La memoria storica come sistema complesso*, e riguarda la messa a punto di un'analisi qualitativa sulle forme contemporanee di appropriazione della memoria storica e la progettazione di un sistema complesso, costituito da strumenti relazionali, formativi e di fruizione mediale, per il miglioramento e la gestione del patrimonio storico tangibile e intangibile della città di Torino.

2009-2010

Titolare di assegno di ricerca, area SPS08, all'interno del progetto PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) *CoOPERARE (Content Organization, Propagation, Evaluation and Reuse through Active Repositories)*

) *CoOPERARE (Content Organization, Propagation, Evaluation and Reuse through Active Repositories)*

http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-20072X3EPE.htm).

Il progetto era rivolto a indagare nuovi approcci degli utenti ai patrimoni culturali oggi digitalizzati, nuove forme di commistione e ibridazione tra contenuti istituzionali, provenienti da enti culturali, e contenuti generati dagli utenti.

All'interno di tale contesto il mio lavoro specifico si è incentrato sui seguenti aspetti:

-responsabile di una ricerca qualitativa, condotta in collaborazione con l'area formazione del CSI Piemonte e del CISI (Università di Torino) destinata a indagare le pratiche di apprendimento permanente su un campione di 55 soggetti e a esplorare nuovi approcci basati sull'apprendimento informale, sul *mash-up* e ri-uso di fonti formative formali e informali, sulle pratiche partecipative degli utenti. Attività svolte: progettazione ambiente didattico on line (Utilizzo di Moodle e Second Life) e frontale, progettazione materiali didattici, realizzazione del piano della ricerca e del piano di campionamento, realizzazione della ricerca con metodi quantitativi (survey) e qualitativi (interviste in profondità a 22 soggetti), analisi e disseminazione dei risultati.

-membro di ricerca di un'indagine quantitativa, rivolta a indagare su larga scala (campione 500 casi) contesti, strumenti, problematiche e facilitatori nei processi di apprendimento permanente. Attività svolte: progettazione questionario, implementazione questionario cartaceo e on line, somministrazione, analisi statistica e interpretazione dei dati.

2006-2009

Titolare di assegno di ricerca, area SPS08, all'interno del progetto PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) *Trame, Tecnologie e ambienti di rete per la memoria del XXI secolo*. (http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-2005140112.htm).

Il progetto era rivolto a indagare pratiche della memoria nell'era digitale, cambiamenti sociali, culturali, ma anche tecnologici ed economici legati allo sviluppo di tecnologie e ambienti di rete.

Nello specifico, il mio lavoro di ricerca, prevalentemente empirica, ha riguardato:

-realizzazione di una survey, condotta su 409 giovani, sugli stili di consumo mediale e tecnologico, mirata a indagare le diete tecno-mediali dei giovani, i fattori discriminanti per un approccio attivo o passivo ai media, le modalità di appropriazione e *domestication* tecnologica delle nuove generazioni.

-ricerca qualitativa, condotta con interviste in profondità su 52 utenti, dei processi di elaborazione della memoria, individuale, storica e culturale, in relazione ai nuovi ambienti mediali, ai nuovi strumenti digitali di produzione, immagazzinamento e condivisione del ricordo.

ALTRI INCARICHI DI RICERCA ATTRIBUITI DA ENTI PUBBLICI O PRIVATI

2009-2011

Membro del Gruppo di Coordinamento Scientifico Regionale (Regione Piemonte) del progetto di nazionale *Cl@ssi 2.0*, finanziato dal MIUR. Il Gruppo di Coordinamento è posto a supporto scientifico e operativo nell'elaborazione e realizzazione di esperienze innovative nell'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito didattico. Il progetto, triennale, coinvolge 156 scuole italiane e prevede l'utilizzo delle nuove tecnologie per la progettazione, implementazione e sperimentazione, in ciascuna scuola, di ambienti e pratiche innovative di apprendimento.

Indirizzo web: <http://www.scuola-digitale.it/classi2.0/>

2006-2007

Incarico di ricerca per il progetto cross mediale della tv Extracampus, Università di Torino.

Ricerca e ideazione di nuovi format e modelli fruitivi per web tv e tv digitale terrestre. In particolare, elaborazione e realizzazione del format *Undermedia*, basato sulle tematiche delle culture giovanili e sulla sperimentazione di nuove forme di fruizione interattiva.

Redazione del programma *Agenda Cult*, basato sulla rivisitazione interattiva di eventi culturali attraverso l'approccio di testimoni qualificati (collaborazione con la prof.ssa Maria Luisa Passerini, centro CIRSDE Università degli Studi di Torino, per la creazione di una puntata dal tema: "Lo sguardo di genere: La mostra <<Nefertari, Regina d'Egitto>>, per una passeggiata comparativa tra società antiche e attuali").

2004-2005

Titolare di borsa di ricerca annuale erogata dalla Regione Piemonte (progetto Sinapsi: <http://www.sinapsipiemonte.it/progetto.asp>) per il progetto *Evoluzioni e scenari della televisione digitale*, area new media presso il Virtual Reality Multimedia Park, Torino.

Coinvolta all'interno del Format Lab come responsabile area interattiva, mi sono occupata di monitorare, analizzare e progettare format audiovisivi interattivi per piattaforme di televisione digitale terrestre, televisione via cavo, mobile, palmari per Rai, Comune di Torino, Studio Testa.

2003-2004

Titolare di borsa di ricerca annuale erogata dalla Regione Piemonte (progetto Sinapsi: <http://www.sinapsipiemonte.it/progetto.asp>) per il progetto *Access Village. Accesso degli anziani ai Nuovi Media* presso la Onlus Pari_Go, con la collaborazione della Circoscrizione 5, Torino.

Progetto di *ricerca azione* destinato a indagare il rapporto degli anziani con i nuovi media. Il progetto ha previsto l'uso di diverse strategie di analisi qualitativa (osservazione partecipante, diari d'uso fotografici, creazione di mappe di relazioni e mappe di contenuti, interviste in profondità, brainstorming) per indagare ostacoli e facilitatori nel rapporto anziani-nuove tecnologie.

La ricerca qualitativa ed etnografica ha coinvolto per un anno un gruppo di 70 anziani delle periferie torinesi e ha portato alla sperimentazione e prototipazione di prodotti multimediali per piattaforme web e di televisione digitale terrestre.

2004-2010

Socio fondatore della Onlus Parigo (www.parigo.it), organizzazione senza fini di lucro il cui scopo è contribuire al superamento delle barriere tecnologiche e culturali presenti nella nuova società dell'informazione. In particolare, responsabile dell'area di intervento "Donne e Tecnologie" e curatrice delle attività di formazione, progettazione e condivisione del progetto *Adaline. Donne in rete*, progetto di *ricerca azione* che vede gruppi di donne svantaggiate, immigrate e italiane, svolgere un percorso di avvicinamento alle tecnologie e alla rete e indagare attraverso di esso nuovi stimoli e strumenti per l'*empowerment* individuale e sociale. (www.adaline.it).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Riviste nazionali e internazionali con reviewing

1. Taddeo G. (2012), Web 2.0, consumo attivo e nuovi immaginari di in-consumo, in *Comunicazioni Sociali*, vol 2, pp. 331-344.

2. Taddeo G. (2011), "Pre-visione/co-visione. Limiti e potenzialità del participatory design come metodologia proiettiva per le scienze sociali. Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica, vol. 7, Aracne editrice, Roma.
3. Taddeo G. (2010), "La memoria «giovane»: processi, interfacce e significati sociali della memoria nell'era digitale", in *Sociologia della Comunicazione*, n. 40, Franco Angeli, Milano.
4. Taddeo G. (2009), "The blended boundary between individual and social memory in the 2.0 web era", in *Observatorio (OBS*) Journal*, vol. 3 n. 4. Available at: <http://www.obercom.pt/ojs/index.php/obs>.
5. Taddeo G. (2009), "Merging different interactivity perspectives. 1.0 and 2.0 frameworks", in *Civitas, Revista de Ciências Sociais*, Porto Alegre, Brasil, v. 9 n. 1, January.-April. Available at: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/issue/view/376>
6. Taddeo G.(2009), "Experiential and narrative elements in the learning processes. Digital storytelling as a cultural re-elaboration practice", in *REM, Media/Research on Education and Media*, v.1 n. 2, December 2009, pp. 267-283, Erickson.
7. Taddeo G.(2008), "Forme interattive dell'audiovisivo: analisi e scenari del contesto italiano", in *Studies in Communication Sciences, Journal of the Swiss Association of Communication and Media Research*, v. 8, n. 2&3, pp. 347-365, 2008.
8. Corino G., Mazali T., Monaci S., Taddeo G. (2005), "Comunico, an e-learning community environment" in *European Journal of Higher Arts Education*, Issue 2, (ISSN 1571-9936).

Libri

9. Taddeo G., *Ipercinema (2007). L'immaginario cinematografico nell'era digitale*, Guerini Scientifica, Milano.
10. Gay N., Mazali T., Monaci S., Taddeo G. (2007), *Giovani, Media e Consumi digitali*, Liguori, Napoli.
11. Toselli L., Suppini R. A., Taddeo G., (eds.) (2005), *Didattica dell'Editoria Multimediale, Ipotesi e Progetti*, Edizioni CUEM, Università Statale di Milano.

Contributi in volumi

12. Taddeo G., Tirocchi S. (2012), "Learning in a 2.0 classroom: results from an empirical research in the Italian context", in Pumilla-Gnarini P., Favaron L and Guerra L. (eds)*Didactic, Strategies and Technologies for education*, IGI-GLOBAL .
13. Taddeo G. (2012), "Il caso Storylab: le "voci di dentro" di un'esperienza di user generated learning", in Boccia Artieri (a cura di), *Le reti socievoli*, Collana Mediacultura, Franco Angeli, Milano.
14. Taddeo G. (2012) "Pratiche e "generi" della rielaborazione degli utenti: entertainment, recensione, storytelling." in Monaci S., Spano M. (2011), *Tecnologie e modelli di comunicazione per la fruizione e valorizzazione dei beni culturali*, Scriptaweb, Napoli.

15. Taddeo G. (2010), "Current tv: un modello partecipativo tra rappresentazioni, policies e pratiche degli attori mediali", in Monaci S. e Scifo B. (ed.), *Sociologia 2.0. Metodologie di ricerca e pratiche sociali nei media partecipativi*. Scriptaweb, Naples.
16. Taddeo G.(2011), "Oltre lo schermo: la nuova spettatorialità mobile, intermediale e partecipativa", in M. Gerosa, Cinema e Tecnologia, ed. LeMani, Milano.
17. Taddeo G., Testaceni L. (2011), Story-Lab. Narrazione, partecipazione ed etica nella didattica 2.0, in AA.VV, *Formare con il cinema*, Franco Angeli, Milano
18. Gay N., Mazali T., Taddeo G. (2008), "Digital Divide e Gender Divide. Risultati di una ricerca empirica" in *Giovani Sociologi*, Scriptaweb, Napoli.
19. Gay N., Mazali T., Monaci S., Taddeo G. (2007), "Giovani, Reti e Memorie Digitali" in Rauty R., *Le Vite dei Giovani. Carriere, Esperienze e Modelli Culturali*, Marlin, Salerno.
20. Taddeo G. (2006), "La televisione interattiva e le nuove forme di spettatore" in Bovone L., Volontè P. (eds), *Comunicare le Identità. Percorsi della soggettività nell'età contemporanea*, Franco Angeli, Milano.
21. Taddeo G. (2006), "Web sites for senior citizens" in A. V. Anttiroiko, M. Malkia (eds.) *Encyclopedia of Digital Government*. Idea Group Reference, Hershey.
22. Taddeo G. (2005), "Interface Design: Trasparenza, Opacità, Rappresentazione", in Toselli L. Suppini R. A., Taddeo G., (eds.), *Didattica dell'Editoria Multimediale, Ipotesi e Progetti*, Edizioni CUEM, Milano.

Atti di convegno

23. Taddeo G. (2011), "Beyond the dualism between technology and culture: an empirical research on memory practices", Proceedings of *McLuhan Galaxy Conference*, Universitat Pompeu Fabre, Barcellona
24. Taddeo G., Testaceni L. (2011), "STORY-LAB. Un'esperienza di digital storytelling, mash-up e cultura partecipativa per la didattica", *Didamatica*, Politecnico di Torino.
25. Taddeo G. , Tirocchi S. (2011), "Cultura digitale e trasformazione degli attori e dei contesti didattici. Un percorso di ricerca a partire dall'esperienza del progetto "classi 2.0" , *Didamatica*, Politecnico di Torino

Working papers

26. Taddeo G., 2010, *User generated TVs: the role of active audiences in redefining TV as a cultural common*, I International Workshop on Cultural Commons, Istituto Ebla (International Center for Research on the Economics of Culture, Institutions, and Creativity). Disponibile al sito: http://www.eblacenter.unito.it/working_papers.html.

27. Gay N., Mazali T., Taddeo G., (2008), *Il fattore di genere nella domestication di tecnologie e media*, proceedings at II STS (Sciences and Technologies Studies) National Conference, Università di Genova, 19-21 Giugno.
28. Gay N., Mazali T., Taddeo G., (2008), *Giovani e Innovazione Tecnologica. Un'analisi empirica sui processi di appropriazione e domestication*, paper presentato al II Convegno nazionale STS (Associazione Italiana per lo Studio della Scienza e della Tecnologia) Italia: Catturare Proteo. Tecnoscienza e società della conoscenza in Europa, Università di Genova, 19-21 Giugno.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA IN AMBITO ACCADEMICO

2012-2013

Co-titolare del corso di *Linguaggi e Ambienti per la Multimedialità (5CFU)*, Corso di Laurea Specialistica in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

2011-2012

Co-titolare del corso di *Linguaggi e Ambienti per la Multimedialità (6CFU)*, Corso di Laurea Specialistica in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Titolare del corso di *Technical Writing (2 CFU)* Corso di Laurea Triennale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Titolare del corso di *Progettazione multimediale* (area SPS08) (20 ore) presso il Master Universitario di Secondo Livello in "Progettazione e Management del Multimedia per la Comunicazione", COREP, Università degli Studi di Torino.

2010-2011

Titolare del corso di *Technical Writing* Corso di Laurea Triennale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Docente a contratto (2 CFU 20 ore) nel corso di *Cross Media*, Corso di Laurea Triennale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Docente a contratto (2 CFU 20 ore) nel corso di *Linguaggi e Tecniche dello Spettacolo* Corso di Laurea Triennale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Docente a contratto (2 CFU 20 ore) nel corso di *Linguaggi e Ambienti per la Multimedialità* Corso di Laurea Specialistica in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

2009-2010

Docente a contratto (3 CFU 60 ore) del Corso di *Teorie e Tecniche dei Nuovi Media*, Corso di Laurea Triennale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Docente a contratto (1 CFU 20 ore) del corso in *Linguaggi e Tecniche dello Spettacolo*, Corso di Laurea I livello in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Titolare del corso di *Progettazione multimediale* (area SPS08) (20 ore) presso il Master Universitario di Secondo Livello in “Progettazione e Management del Multimedia per la Comunicazione”, COREP, Università degli Studi di Torino.

Docente a contratto di 1 modulo (10 ore) del corso *Media Reti Interattività* (area SPS08) presso il Master Universitario di Secondo Livello in “Innovazione di Reti e Servizi nel settore ITC”, Telecom Italia/Politecnico di Torino.

Docente a contratto di 3 CFU (60 ore) del Corso di *Teorie e Tecniche dei Nuovi Media*, (area SPS08) Corso di Laurea Triennale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

2008-2009

Titolare del corso di *Progettazione multimediale* (20 ore) presso il Master Universitario di Secondo Livello in Progettazione e Management del Multimedia per la Comunicazione, COREP, Università degli Studi di Torino.

Docente a contratto di 1 modulo (10 ore) del corso *Media Reti Interattività* presso il Master Universitario di Secondo Livello in Innovazione di Reti e Servizi nel settore ITC, Telecom Italia/Politecnico di Torino

2007-2008

Docente a contratto di 3 CFU (60 ore) del Corso di *Teorie e Tecniche dei Nuovi Media*, (area SPS08) Corso di Laurea Specialistica in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

2004-2007

Titolare del Corso di *Sociologia dell'Informazione e della Comunicazione* 8 CFU (80 ore) presso il Corso di Laurea Interfacoltà in Management dell'Informazione e della Comunicazione, Università degli Studi di Torino.

2002-2003

Docente a contratto del corso di *Comunicazione Multimediale* (10 ore) presso il master in Storia, didattica, comunicazione, Facoltà di Scienze Politiche, Università Statale, Milano.

Docente a contratto del corso di *Editoria Multimediale* (20 ore) presso il Master in Strategie e Promozione Eventi Culturali, MITO Piemonte, Novara.

Docente di un modulo (20 ore) del corso *Strategie della Comunicazione Multimediale* presso il Master in Strumenti e Metodi di Comunicazione per la Società dell'Informazione, Università dell'Insubria, Como.

Anni accademici dal 2002 a 2010

Cultrice della materia nel settore SPS 08 e collaborazione didattica presso i corsi di *Editoria Multimediale* e *Cultura dei Nuovi Media*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino. Titolare: Prof. Giulio Lughì.

ALTRI INCARICHI IN CONTESTO ACCADEMICO

Anni accademici 2008-2009; 2009-2010;2010-2011

Responsabile organizzativa per i Tirocini Curriculari degli studenti del Corso di Laurea di primo livello di Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, III Facoltà di Ingegneria dell'Informazione, Politecnico di Torino (10 CFU). Ruolo svolto: ricerca e contatti aziende, gestione delle attribuzioni e coordinamento tutor accademici e aziendali, gestione dei tirocini all'estero.

Anno accademico 2009-2010

Responsabile contenuti della piattaforma on line *Co-operare*, ambiente per il lavoro e la condivisione di materiali e attività del gruppo di ricerca del PRIN 2008-2010 *Co-operare*. Ruolo svolto: definizione architettura generale del sistema di cooperative work, aggiornamento attività e materiali.

27 Novembre 2009

Segreteria organizzativa del workshop *CI@ssi 2.0. Sperimentazioni e tecnologie per l'apprendimento 2.0*. Workshop organizzato per i docenti del progetto MIUR *CI@ssi 2.0*. Ruolo: organizzazione scientifica, preparazione materiali e coordinamento.

13 giugno 2008

Responsabile organizzativa dell'*Open Day di Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione*, III Facoltà di Ingegneria dell'Informazione, Politecnico di Torino. Ruolo svolto: realizzazione del programma e dei contenuti informativi, gestione inviti e campagna stampa, coordinamento e supervisione gruppi di lavoro per la preparazione degli allestimenti e dei materiali multimediali e del dvd interattivo di presentazione del Corso di Laurea.

9-10 ottobre 2008

Segreteria Organizzativa del Convegno di fine lavori del PRIN *Trame, tecnologie e ambienti di rete per la Memoria del XXI secolo*, SITI, Politecnico di Torino. Ruolo svolto: organizzazione scientifica, preparazione materiali informativi, organizzazione della virtual conference "Cultural Memory and Digital Technologies": incontro in videoconferenza con relatori internazionali, tenutosi all'interno del Seminario.

Anno accademico 2001-2003

Organizzazione tecnica e tutoring didattico di COMMUNICO, comunità virtuale, gestita attraverso sistemi integrati di web e conferencing system, del corso di *Teoria e Tecniche dei Nuovi Media*, Scienze della Comunicazione, Torino. (indirizzo attuale: <http://www.polito.comunico.it>).

INTERVENTI PRESSO CONVEGNI E SEMINARI

Relatrice all *International McLuhan Galaxy Conference*, Universitat Pompeu Fabre, Barcelona, 21-24 maggio 2011.

Titolo dell'intervento: "Beyond the dualism between technology and culture: an empirical research on memory practices".

Relatrice (con S. Tirocchi) al Seminario CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo) seminar, 18 maggio 2011.

Titolo dell'intervento: "Progetto scuola digitale cl@ssi 2.0" (http://www.cirma.unito.it/events_10-11.php)

Relatrice alla conferenza nazionale *Didamatica 2011 (4-6 maggio)* con i papers:

-"STORY-LAB. Un'esperienza di digital storytelling, mash-up e cultura partecipativa per la didattica" (con G. Testaceni).

-"Cultura digitale e trasformazione degli attori e dei contesti didattici. Un percorso di ricerca a partire dall'esperienza del progetto "classi 2.0" , (con S.Tirocchi).

Relatrice (con Michielon V. e Mazali T.) presso il seminario "ICT e Società", progetto Polimath, Politecnico di Torino, 14 ottobre 2010.

Titolo dell'intervento *A virtual tour through real masterpieces.*

Relatrice presso la Summer School "Immaginario, Immagini e Media. La qualità della televisione", promossa dalla Conferenza nazionale dei Presidi, Presidenti delle Facoltà e dei Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione. In collaborazione con CIRCe - Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione dell'Università di Torino, 20 settembre 2010.

Titolo dell'intervento *Evoluzione di un mito: l'anti-eroe.*

Chair e relatrice presso il XVII International ISA (International Sociological Association), Congress, Gothenburg, 10-17 luglio 2010:

-Chair della Sessione "Mediatization" all'interno della RC14 (Research Committee on Sociology of Communication, Knowledge and Culture). <http://www.isa-sociology.org/rc14.htm>.

- Intervento nella Sessione "TV stories", all'interno della RC14, con il paper *Digital story-telling and cultural mash-up: a "2.0" approach in lifelong learning contexts.*

Relatrice alla prima Conferenza Internazionale "Cultural Commons" presso il centro EBLA, (International Center for Research on the Economics of Culture, Institutions, and Creativity), diretto da W. Santagata, 28-29 Gennaio 2010, Torino.

Titolo del contributo *User Generated Tv's. The role of active audiences in redefining the cultural commons.*

Relatrice presso il FORFILM FESTIVAL. Rassegna del Cinema per la Formazione. Cineteca Nazionale di Bologna, organizzato da AIF (Associazione Italiana Formatori), 28 novembre 2009, Bologna.

Titolo dell'intervento *Storytelling e mash-up culturale: strumenti e riflessioni per un apprendimento 2.0*

Relatrice presso la Summer School 2009 "Qualità della Televisione. Metodologie e criteri per la valutazione a fronte dell'innovazione digitale" promossa dalla Conferenza Nazionale dei Presidi e Presidenti delle Facoltà e Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino, 21-25 Settembre 2009.

Titolo dell'intervento *I nuovi linguaggi della tv intermediale.*

Relatrice al Convegno Internazionale "Modernity 2.0. Emerging Social Media Technologies and their impacts" , 9th Conference of Sociocybernetics, Università di Urbino, 28-5 luglio 2009.

Titolo dell'intervento *The blended boundary between individual and social memory in the 2.0 web era.*

Relatrice al Convegno della Sezione PIC-AIS "Oltre l'individualismo? Rileggere il legame sociale, tra nuove culture e nuovi media", Milano, Università Bicocca, 16-17 Ottobre 2008.

Titolo dell'intervento *Identità, media interattivi e nuovo immaginario.*

Relatrice (con Gay N. e Mazali, T.) al Convegno nazionale STS Italia “Catturare Proteo. Tecnoscienza e società della conoscenza in Europa”, Università di Genova, 19-21 Giugno 2008:
Titolo del primo intervento *Il fattore di genere nella domestication di tecnologie e media*.
Disponibile sul sito www.stsitalia.org/papers2008.

Titolo del secondo intervento *Giovani e Innovazione Tecnologica. Un'analisi empirica sui processi di appropriazione e domestication*
Disponibile sul sito www.stsitalia.org/papers2008.

Relatrice al First ISA (International Sociological Association), Forum, all'interno della sessione “Sociological Research and Public Debate” Barcellona, 1-5 Settembre 2008.
Intervento dal titolo *Self on the screen: new scenarios of interactive TV*, sessione RC14 (Research Committee on Sociology of Communication, Knowledge and Culture).

Relatrice presso la Summer School 2009 “Qualità della Televisione. Metodologie e criteri per la valutazione a fronte dell'innovazione digitale” promossa dalla Conferenza Nazionale dei Presidi e Presidenti delle Facoltà e Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino, 21-25 Settembre 2009.

Titolo dell'intervento *I nuovi linguaggi della tv intermediale*.

Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al Forum “Giovani Sociologi AIS”, Urbino.
Titolo dell'intervento *Digital Divide e Gender Divide. Risultati di una ricerca empirica di carattere quantitativo*, 13-15 Settembre 2007.

Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al convegno nazionale “Giovani Come IV. Carriere, Stili di vita e modelli culturali dei giovani italiani”, Università degli Studi di Salerno, 5-16 marzo 2007.
Titolo dell'intervento *Giovani, Reti e Memorie Digitali*.

Relatrice (con Gay N. e Mazali T.) al convegno nazionale “Media, memoria e discorso pubblico”, Università degli Studi di Napoli Federico II, 21 giugno 2007.
Titolo dell'intervento *La memoria digitale. Alcune dimensioni di indagine*.

Relatrice al convegno nazionale “Le Identità: Immagini, Oggetti, Reti”. Facoltà di Design, Bolzano, 23-24 settembre 2005
Titolo dell'intervento *Broadnet: identità e reti sociali nell'era della mobile tv*.

ATTIVITA' PROFESSIONALI IN AMBITO NEW MEDIA

2011-2012: Incarico di progettazione, instructional design e redazione contenuti del modulo on line “Storytelling per la didattica”, Progetto Europeo “Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013” Fondo Sociale Europeo POS DRU 2007-2013.

2007: information design e redazione contenuti per le audio-guide dei Giardini della Venaria Reale, Torino. Committente: Regione Piemonte.

2006-2007: project manager e redattore tv digitale Extracampus, Università di Torino. Sperimentazione del format di web tv e Digital Terrestrial TV *Undermedia*, basato sulle tematiche delle culture giovanili e sulla sperimentazione di nuove forme di fruizione interattiva. (<http://extracampus.dschola.it/ex-cms/modules/dvideo/videocat.php?cid=11>).
Redazione del programma *Agenda Cult* <http://extracampus.ateneipiemonte.it/?q=node/65>, basato sulla rivisitazione interattiva di eventi culturali attraverso l'approccio di testimoni qualificati.

2003-2004: project manager per il progetto "Access Village. Accesso degli anziani ai Nuovi Media". Piattaforma contenuti su digitale terrestre rivolta agli anziani della città di Torino. Committenti: Regione Piemonte, Comune di Torino

2003-2004: sviluppo contenuti per la piattaforma di tv digitale terrestre "Regione Piemonte". Committenti: RAI, Regione Piemonte, Lumiq Studios

2003: project e content manager presso la società Ars Media (www.ars-media.it) di Torino per la produzione del cd rom didattico "3001 Odissea nel Cinema: viaggio ipermediale alla scoperta della settima arte". Committente Museo Nazionale del Cinema di Torino.

2001: content manager per la società di produzione multimediale ALICUBI di Torino (www.alicubi.it), dove ho lavorato al progetto di ristrutturazione dei siti SAI (sito istituzionale SAI, BANCA SAI, portale INSAINET)

'99-2000: project manager presso la società DIDAEI SpA (www.didael.it), Milano. Progetti realizzati: · redazione dei 30 fascicoli FUTURO NO PROBLEM pubblicati per McGraw Hill e distribuiti come supplemento settimanale del quotidiano La Repubblica.

· Project manager della piattaforma "Net-business", ambiente di E-learning rivolto ad operatori aziendali sulla connettività e il commercio elettronico (progettazione, pianificazione, strategia e promozione per il B2B e il B2C).

· Project manager e redazione testi per i 4 CD Multimediali OBIETTIVO QUALITA', realizzati per CESTEC (Centro Lombardo per lo Sviluppo Tecnologico e produttivo dell'Artigianato e delle Piccole Imprese) e incentrati sullo sviluppo dei Sistemi Qualità ISO 9000 nelle PMI.

· Responsabile piattaforma di e-learning ECDL (European Computer Driving License), Assolombarda.

1998: sceneggiatura multimediale del cd rom didattico "Italiano: l'uso e la grammatica" edito dalla casa editrice Loescher.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE AVANZATA E SPECIALIZZAZIONE

Gennaio-Giugno 2004

Partecipazione al Corso di project management, Regione Piemonte, *Schema srl*, Torino (30 ore).

Marzo-Giugno 2003

Partecipazione al Corso ID3, "Interface, Interaction, Information Design", programma di formazione avanzata promosso da Istituto Europeo di Design e Ars Media, con il contributo del Media Programme, Unione Europea. Seminari a Torino, Stoccolma, Barcellona (30 ore).

12-18 Settembre 2001

Fellow alla i3 Summer School intitolata *Designing for Communities* organizzata da i3 NETWORK e INTERACTION DESIGN INSTITUTE di Ivrea con la collaborazione del Consorzio Roma Ricerche, DFKI, Domus Academy, Marconi Mobile, Università Tecnica di Munich, Università di Milano - Bicocca, Università of Strathclyde (40 ore).

18-19 Dicembre 2005

Partecipazione al seminario di approfondimento dedicato alla *Social Network Analysis* tenutosi presso il Centro Tecnologie Didattiche del CNR di Genova.

Novembre 1998

Partecipazione al convegno "Quale convergenza per quali media?" organizzato dall' *European Audiovisual Summer School* con la partecipazione di C.N.R.S., Ecole Polytechnique de Paris, Université Paris I Sorbonne, University of West England Bristol e il partenariato dell'Università

degli studi di Torino, del Museo Nazionale del Cinema, della Regione Piemonte e dell'Université Libre de Bruxelles. (Torino, Villa Gualino).

Febbraio-Luglio 1997

Borsa di Studio Erasmus presso la Universidad Complutense di Madrid, dove ho frequentato i corsi di dottorato sulla GESTIONE DEGLI ARCHIVI ELETTRONICI presso il Dip. di Tecnologias Audiovisuales, Facultad de Ciencias de la Informacion.

PARTECIPAZIONE A NETWORK DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2009

Membro del CIRMA (Centro di Ricerca su Multimedia e Audiovisivi). Università degli Studi di Torino. Direttore Prof. Giulio Lughì. <http://www.cirma.unito.it/index.php>.

2010

Membro dell'International Board of the Research Committee on Sociology of Communication, Knowledge and Culture RC14, ISA (International Sociological Association) (<http://www.isa-sociology.org/rc14.htm>). Referente: prof. ssa Christiana Constantopoulou, Panteion University, Greece, chconsta@panteion.gr.

Settembre 2005, settembre 2010.

Membro della giuria internazionale EUROPRIX (supportata dal Ministero Federale dell'Economia e del Lavoro della Repubblica Austriaca), Centro Internazionale per i New Media, Salzburg (<http://www.europrix.org>).

ANONYMOUS REVIEWER

Riviste:

- Studies in Communication Sciences (Journal of the Swiss Association of Communication and Media Research, www.scoms.ch);
- OBS Journal
- Lexia. Rivista internazionale di semiotica.

LINGUE CONOSCIUTE

- Inglese: buon livello parlato e scritto
- Spagnolo: buon livello parlato e scritto

COMPETENZE INFORMATICHE

- Buona Competenza del pacchetto Office.
- Buona competenza nell'uso del software statistico SPSS (versione 14 e superiori) e di software per l'analisi qualitativa (NVIVO, ATLAS T).
- Buona competenza nella progettazione e implementazione di ambienti on line per il cooperative work (es. piattaforme Joomla, Invision Power Board, Moodle)
- Buona competenza nell'uso di software per l'editing di immagini e video.

La sottoscritta Gabriella Taddeo autorizza al trattamento dei dati personali, contenuti nel presente curriculum, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996, ed alla loro pubblicazione anche su siti web.

In fede,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Goh Taddeo', written in a cursive style.