

Elena Dellapiana

Professoressa ordinaria

Dipartimento **Architettura e Design**

08/E2, Icar 18 (Storia dell'Architettura)

Elena.dellapiana@polito.it

<https://www.polito.it/personale?p=elena.dellapiana>

2022- oggi: Referente del Rettore per le collezioni storiche di Ateneo

2021- oggi: Rappresentante per il settore Storia dell'Architettura e del Design per il Dipartimento DAD presso il China Council (DR. 334/2021, 15/04/2021); Commissione SCUT accordo dottorati in Partnership Italia-Cina

2018- oggi: Presidente Torino Urban Lab con compiti di coordinamento e programmazione di attività culturali e comunicazione; coordinamento Cda e Assemblea dei soci; coordinamento previsioni budget; rappresentanza in progetti nazionali ed europei

2022- oggi: Componente della commissione nazionale ADI (Associazione Design Industriale) per la selezione dei progetti per il Design Index (preliminare all'assegnazione del Compasso d'Oro) per il settore *Ricerca; Progetti editoriali*

2021: Responsabile per il Politecnico del progetto di Public Engagement "*Viaggio alla scoperta della Città della Scienza di Unito: le radici del futuro*" vincitore del bando Unito 2021 per il finanziamento di progetti di Public Engagement

2018-2021: Vicepresidente dell'associazione AIS/Design (Associazione Italiana Storici del Design) <https://www.aisdesign.org/v2/>;

2020: Fondatore e coordinatore scientifico Centro Studi sulla Storia del Design in Piemonte (CSDD), DAD, Politecnico di Torino.

https://www.dad.polito.it/il_dipartimento/laboratori_e_centri/centri/centri_dad/centro_studi_sulla_storia_del_design_in_piemonte,

2022-oggi: Componente del Board scientifico della collana *Visual Cultures and Italian Contexts*, diretta da Sharon Hecker, Bloomsbury editore, Londra

2021-oggi: Condirettore della rivista Scientifica "AIS/design Storia e Ricerche", (co-direttori Prof. G.P. Bosoni, PoliMi, Prof. Jeffrey Shnapp, Harvard University), in corso di accreditamento per la classe A (<https://www.aisdesign.org/v2/journal/>)

Componente del Collegio di Design

Insegna Storia dell'Architettura e del Design; Storia e teoria del progetto, CDL Design e Comunicazione; Master 1° livello in Eco-packaging

Componente del collegio di Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici

Ha tenuto cicli di lezioni e seminari presso Ecole d'Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris; Istituto di cultura italiana, Budapest; University Studies Abroad Consortium, Italia; Harvard University, Italian Studies Institute; IUAV.

È studiosa di storia dell'architettura, della città e del design dell'Ottocento e del Novecento. È tra gli autori di *Storia dell'architettura italiana: L'Ottocento*, a cura di A. Restucci (Milano: Electa, 2005); *Made in Italy. Rethinking a century of Italian Design*, a cura di K. Fallan e G. Lees Maffey (London: Bloomsbury, 2013); *Curating Fascism. Exhibitions and Memory from the Fall of Mussolini to Today*, a cura di S. Hecker e R. Bedarida (London: Bloomsbury 2023). Tra le sue pubblicazioni: *Il design della ceramica in Italia 1850-2000* (Milano: Electa, 2010), *Il design degli architetti italiani 1920-2000*, con F.

Bulegato (Milano: Electa, 2014, segnalato nel Design INDEX 2015), *Una storia dell'architettura contemporanea*, con G. Montanari (Torino: Utet, 2015-2020). Tra le curatele si ricordano: *Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre*, con M.B. Failla e F. Varallo (Sagep: Genova 2020), *Bruno Zevi. History, Criticism and Architecture after WWI*, con M. Cassani Simonetti (Franco Angeli: Milano 2021); *Luoghi del commercio, pratiche del consumo e spazi della città contemporanea*, con R. Parisini (Bologna UP: Bologna 2022); il suo ultimo libro è *Il Design e l'invenzione del Made in Italy* (Einaudi: Torino 2022) premiato con il Book Prize dell'American Association for Italian Studies 2022 nella categoria Visual Studies, Film and Media e in via di traduzione presso Bloomsbury.