

Cristina Cuneo CV

Architetta (dal 1992), professoressa associata (settore ICAR/18- Storia dell'architettura) presso il Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo di Scienze, progetto e politiche del territorio.

Laureata in architettura nel 1990 (tesi *La fabbrica del Valentino tra '500 e '600: fonti documenti e ipotesi*, relatrice Vera Comoli), dal 1994 è Dottoressa di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali con tesi dal titolo *Via Po a Torino nell'urbanistica della città-capitale barocca*, tutor Vera Comoli. Nel 1999 vince il *Premio giovani ricercatori* del Politecnico di Torino *Progetti di Bernardo Antonio Vittone per le istituzioni: realizzazioni e fortuna critica*.

Afferisce al Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità del Collegio di Architettura del Politecnico di Torino dove è titolare del corso di Storia ambientale della dell'architettura e insegna storia dell'Architettura moderna presso il corso di laurea triennale in Architettura.

Fa parte del Senato accademico (2022-2023)

Dal 2018 al 2022 è componente effettiva del Comitato Unico di Garanzia CUG con la delega alla comunicazione inclusiva.

Dal 2019 al 2022 è parte della componente docente del Comitato Paritetico della Didattica CPD

È referente del dipartimento DIST della commissione Welfare

La storia dell'architettura e la storia della città in età moderna rappresentano, in termini generali, l'ambito verso il quale si orientano gli interessi di ricerca scientifica, in diretto rapporto con l'attività didattica svolta, con esiti verificabili nella partecipazione a ricerche nazionali e internazionali coordinate in ambito universitario, relazioni a congressi e convegni, pubblicazioni a stampa. Gli interessi di ricerca si sono maggiormente concentrati su argomenti inerenti la storia della città e del territorio in età moderna con particolare riferimento alla tematica dell'organizzazione della corte, dell'architettura civile e religiosa, del cantiere in Piemonte tra Cinquecento e Settecento, alle maestranze impegnate e alle tecniche utilizzate. È oggetto di studio privilegiato lo stretto rapporto esistente tra città e architetture con particolare riferimento al valore paesistico di insediamenti e di architetture legate alle matrici architettoniche di riferimento, al contesto culturale e alle professionalità impegnate nei cantieri. Parallelamente, a ulteriore approfondimento di tali tematiche, la committenza, in special modo la committenza femminile, è affrontata come chiave di lettura imprescindibile in complesse vicende architettoniche e urbane. A ulteriore approfondimento di tali tematiche, specifici studi riguardano il tema del viaggio in Italia nei resoconti e nei disegni dei *pensionnaires* francesi dell'Académie de France à Rome (1750-1850).

È co-coordinatrice scientifica per il Politecnico di Torino del progetto *Ciudades de la Monarquía Hispánica. Fundación, representación e independencia (siglos XVXIX)* diretto dal José Miguel Delgado Barrado (Universidad de Jaén, Spagna); è responsabile scientifica per il Politecnico di Torino del progetto in collaborazione con la Fondazione Fitzcarraldo e Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, in partnership con Kalatà e Accademia dei Folli "*MP3: Mondovì - Podcasting per Percorsi Personalizzati*"; ha coordinato il progetto col Comune di Mondovì, *Studio analisi e schedatura informatica (programma Guarini Archivi) delle Commissioni Edilizie (1920-1950) dell'Archivio Storico del Comune di Mondovì e schedatura a campione sull'Archivio di deposito*.

2017-2019 ha fatto parte del gruppo di ricerca a carattere multidisciplinare DAHMUSE finalizzato a testare l'uso di format digitali nel campo del Cultural Heritage (tangibile e intangibile) nell'ambito delle recenti ricerche sull'utilizzo di strumenti digitali per la rappresentazione, la gestione e la comunicazione di dati e narrative delle Arti e delle Humanities.

Dal 2020 fa parte del gruppo di ricerca del progetto *MNEMONIC Digital Atlas of the Memory of the Present. Cultural and natural heritage in Italy. Lockdown/Atlante digitale della Memoria del Presente. Il patrimonio culturale e naturale nell'Italia lockdown* in cui fa parte dello Steering Committee come responsabile del WP2 *Metodologia per la generazione di nuova conoscenza*.

Torino, 31 maggio 2023



- C. Cuneo, *Il passaggio delle Alpi e la sosta a Torino: uno sguardo inedito sulla città-capitale nei disegni degli architetti francesi (1774-1830)*, in *À travers l'Italie. Édifices, villes, paysages dans les voyages des architectes français. Attraverso l'Italia. Edifici, città, paesaggi nei viaggi degli architetti francesi. 1750-1850*, a cura di A. Brucculeri e C. Cuneo, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2020, pp. 126-149
- C. Cuneo, E. Piccoli, *Le due reggenze: il potere e il disegno della città*, in *Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino. Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours 1619-1724*, a cura di C. Arnaldi di Balme, M. P. Ruffino, Sagep, Genova, 2019, pp.29-39.
- C. Cuneo, *Gli stranieri a Torino "il mestiere tradotto in arte". La solidarietà, le maestranze e il cantiere di luganesi e savoirdi per la forma urbana e le residenze di corte tra XVI e XVIII secolo*, in *La città multietnica nel mondo mediterraneo. Porti, cantieri, minoranze*, a cura di A. Naser Eslami e M. Folin, Bruno Mondadori, Milano, 2019, pp. 99-109
- C. Cuneo, *L'espace urbain à Turin. Modèles, stratégies et pratiques d'une ville-capitale*, in *L'État, la cour et la ville. Le duché de Savoie au temps de Christine de France (1619-1663)*, a cura di G. Ferretti, Garnier, Parigi, 2017, pp. 513-535
- C. Cuneo, *I disegni per la chiesa e il convento di San Salvario al Valentino*, in *Carlo e Amedeo di Castellamonte. 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia*, a cura di A. Merlotti e C. Roggero, Campisano, Roma, 2016, pp. 167-182
- C. Cuneo, *L'identità urbana di una capitale di antico regime: i portici seicenteschi a Torino "ornamento" della città*, in *I portici di Bologna nel contesto europeo. Bologna's porticos in the european context*, a cura di F. Bocchi, R. Smurra, Luca Sossella, Bologna, 2015, pp. 83-97
- C. Cuneo, *Le residenze urbane e extraurbane dell'Infanta Caterina d'Austria e di Carlo Emanuele I di Savoia. Gli anni spagnoli alla corte sabauda*, in *Le prince, la princesses et leurs logis. Genre et manière d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700)*, Editions A. et J. Picard, Paris, 2014, pp. 141-158
- C. Cuneo, *La Grande Galleria di Carlo Emanuele I di Savoia "in bell'ordine ornata e ripiena d'histoire e favole, di libri, di sculture e di pitture [...] e meraviglie dell'antichità"*, in *Architettura e identità locali*, II, a cura di Howard Burns e Mauro Mussolin, Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 425, Firenze, Olschki, 2013, pp. 285-299
- C. Cuneo, *Les années de la Régence et la politique pour la ville. L'achèvement de la «Città Nuova di Torino» avec «magnificence de bâtiments et somptuosité de palais»*, in "XVII^e siècle" Revue publiée par la Société d'Étude du XVII^e siècle avec le concours du C.N.L., janvier 2014, n° 262, 66^e année, n°1, pp. 99-110
- C. Cuneo, *La costruzione della città di Torino tra Sei e Settecento: le norme, il cantiere, le professioni*, in *Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento*, a cura di A. Casamento, collana internazionale di storia urbana e territoriale *Forma Urbis II*, Edizioni Kappa, Roma 2014, pp. 179-198
- C. Cuneo, *Alle radici di un'identità: Mondovì e il Piemonte sud occidentale alla fine del XVI secolo*, in *Architettura e identità locali*, I, a cura di L. Corrain e F. P. Di Teodoro, Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 424 Firenze, Olschki 2013, pp. 439-454
- C. Cuneo, *Le residenze dell'Infanta: architettura e loisir*, in *L'Infanta Caterina d'Austria, duchessa di Savoia (1567-1597)*, a cura di B. A. Raviola e F. Varallo, collana "Studi Storici /Studi Sabaudi", Carocci, Roma 2013, pp. 233-246
- C. Cuneo, *Philibert de L'Orme. Nouvelles Invention pour bien bastir et à petit fraiz*, in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, a cura di I. Ricci Massabò, S. Pettenati, M. Carassi, Savigliano, L'Artistica Savigliano 2011, pp. 94-95
- C. Cuneo, *Amedeo di Castellamonte. Venaria Reale Palazzo di Piacere*, in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, a cura di I. Ricci Massabò, S. Pettenati, M. Carassi, Savigliano, L'Artistica Savigliano 2011, pp. 141-142
- C. Cuneo, *La construcción de una ciudad europea en edad moderna: proyectos y estrategias en Turín para la morfología y la estructura del paisaje urbano*, in *Revitalización de Centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas*, Centro Cultural de Espana en México, VIII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros históricos, Ciudad de Mexico 2010, pp. 91-106